Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [x] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [x] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [x] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [ ] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

- [x] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit : p. [21]-45.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X 14X 18X 22X 26X 30X

12X 16X 20X 24X 28X ✓ 32X

1	2	3

1
2
3

1	2	3
4	5	6



Basés sur calculs mathématiques

— ET —

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE

ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

Traité publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec questions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la théorie de l'harmonie consonante et dissonante naturelle

---

MONTRÉAL
[illegible]

LEÇON X

—

LES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'AUGMENTER LA DURÉE DES NOTES

POINT D'ACCROISSEMENT, LA LIAISON ET LE POINT D'ORGUE

POINTS D'ACCROISSEMENT

LA **Durée d'une note** ou d'un silence **peut-être augmentée** en plaçant après eux un ou deux points appelés **Points d'accroissement.**

Un Point vaut la moitié de la note ou du silence **qui le précède,** c'est-à-dire qu'il **augmente de moitié la valeur de cette note** ou de ce silence.

Lorsqu'il y a deux Points après une note ou un silence, le **deuxième point vaut la moitié du premier point** et non pas de la note ou du silence qui le précède. Le deuxième point **augmente** donc **de ¼ la valeur de cette note ou de ce silence.**

—

EXEMPLE

Combien de doubles croches pour une noire suivie d'un point ?

16 pour une 4 ½

$16 \div 4 = 4$

et $4 + 2 = 6$ doubles croches.

La double croche étant représentée par 16 et la noire par 4, nous divisons 16 par 4 et obtenons 4 comme valeur de la noire.

Si donc la noire vaut 4 doubles croches, le point vaut ½ de la noire ou 4, qui égale 2; or la noire et le point vaudront 4 plus 2 = 6 doubles croches.

—

EXEMPLE

Combien de triples croches pour un soupir suivi de deux points ?

32 pour un 4 ½ ½

$32 \div 4 = 8$

et $8+4+2 = 14$ triples-croches.

La triple croche étant représentée par 32 et le soupir par 4, nous divisons 32 par 4 et avons 8 comme valeur du soupir.

Si donc le soupir vaut 8 triples croches, le 1er point vaut ½ de 8 = 4 et le 2ème point vaut la ½ du 1er point ou 4 = 2, or le soupir suivi de deux points = 8 plus 4 plus 2 = 14 triples croches.

Il est permis de mettre **plus de 2 points après une note** ou un silence **mais** on fait **rarement** usage de plus de deux. Dans ces cas **chaque point** ajouté **vaut** toujours **la moitié de celui qui le précède.**

Par exemple une blanche égale 16 triples croches, si cette note est suivie de trois points, le 1er point vaut ½ de 16 = 8, le 2ème ½ de 8 = 4 et le 3ème ½ de 4 = 2. Et ainsi de suite.

On ne devrait **pas**, en général, **placer** un ou plusieurs **points après une Pause ou une Demi-Pause.**

LA LIAISON ET LE COULÉ

On obtient aussi **autres durées** de notes en **faisant usage de la Liaison.**

La Liaison est une **ligne courbe** ⌒ **unissant deux notes consécutives du même nom, du même son**, et **placées sur** le **même endroit de la portée.** Ce signe **commande** de ne **pas exécuter** la **seconde note,** mais de **donner à la première** la **durée des deux.**

On peut même **lier plus de deux notes** qui se suivent pourvu qu'elles **donnent le même son;** alors la **première reçoit** la **durée de toutes les notes liées.**

Il ne faut **pas confondre la liaison avec le coulé** qui est aussi représenté par une ligne courbe ⌒ semblable, mais ayant un effet différent.

Le Coulé contrairement à la liaison **sert à joindre deux notes** de **nom et de son différents,** indiquant qu'il faut lier mais faire entendre les deux notes, **attaquant** la **première** et **glissant sur** la **deuxième** en laissant éteindre le son.

La Liaison est aussi placée **au-dessus de plusieurs notes différentes,** elle prend alors le nom de **liaison rythmique** où encore mieux celui de **"Légato".**

Elle a **alors** l'effet de **déterminer** les **différentes phrases** ou parties de phrases **musicales** d'après le rythme, **et** elle **commande** que **ces notes** soient **exécutées sans être détachées.**



LE POINT D'ORGUE

La **durée d'une note** peut être aussi momentanément **allongée par** l'usage du **point d'orgue.**

Le Point d'Orgue 𝄐 est un **signe** placé au-dessus ou au-dessous d'une note **pour indiquer** une **suspension de temps** qui est à la volonté de l'exécutant, mais qui, cependant, doit être **raisonnable** d'après le contexte du passage où se trouve le signe.

En général on peut dire que le **point d'orgue allonge** la **durée** d'une note **d'à peu près deux fois sa valeur réelle.**

EXEMPLE



POINT D'ARRÊT

Lorsque le **signe** 𝄐 est employé **pour allonger** une figure de **silence**, il prend le nom de **Point d'Arrêt**.



Il est évident que le **point d'orgue,** ainsi que le **point d'arrêt, enlèvent** la **nécessité de changer l'indication de temps** pour la courte durée d'une seule mesure.

QUESTIONS DE REVUE

1 — De quelles différentes manières la valeur d'une note ou d'un silence peut-elle être augmentée ?
2 — Quelle est la valeur ou l'effet d'un point d'accroissement après une note ou un silence ?
3 — Lorsqu'une note ou un silence est suivie de deux points, quelle est la valeur ou l'effet du second point ?
4 — Peut-on se servir de plus de deux points après une note ou un silence et quelle serait alors la valeur de chaque point ajouté ?
5 — Combien de triples croches pour égaler une noire suivie de deux points et pourquoi ?
6 — Qu'est-ce que la liaison et quel est son but ?
7 — Définissez le Coulé et dites comment il diffère de la liaison.
8 — Qu'entendez-vous par liaison rythmique ou legato ?
9 — Qu'est-ce qu'un point d'orgue, comment est-il indiqué et quel est son effet ?
10 — Quand le signe 𝄐 prend-il le nom de point d'arrêt ?

LEÇON XI

—

GROUPES RÉGULIERS DE NOTES

LE TRIOLET, SEXTOLET, SIXAIN, QUARTOLET ET DUOLET

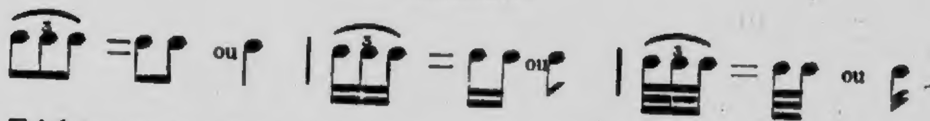
LE TRIOLET

D'APRÈS notre tableau des notes et des silences, chaque figure de Note valant deux de la dénomination suivante il est évident que **chaque note** peut être **divisée en deux parties égales nommées Binaires.**

Chaque Figure de Note peut aussi être **divisée en trois parties égales** appelées Ternaires et cette division ternaire **se nomme Triolet.**

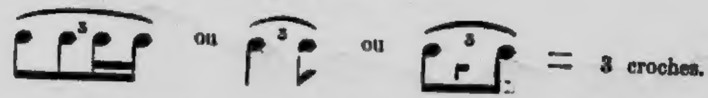
Un **Triolet** est un **groupe de trois notes** généralement surmonté du chiffre 3 et **valant 2 notes de la même dénomination ou une note de la dénomination précédente.** Chaque note du Triolet représente donc ⅓ de cette figure de note.

EXEMPLE



Le Triolet peut être composé de notes de différentes valeurs et même **de silences** pourvu que la somme totale de ces durées soit correspondante à la valeur de 3 notes égales.

EXEMPLE



Lorsqu'un passage de musique est **exclusivement composé de triolets** il n'est **pas nécessaire de les marquer** chacun **par** le **chiffre 3**, il suffit d'en désigner ainsi les quelques premiers seulement et de mettre ensuite le mot « Simile » qui signifie Pareillement.

Souvent même on n'en désigne aucun de cette façon, le rythme indiquant suffisamment l'existence des triolets.

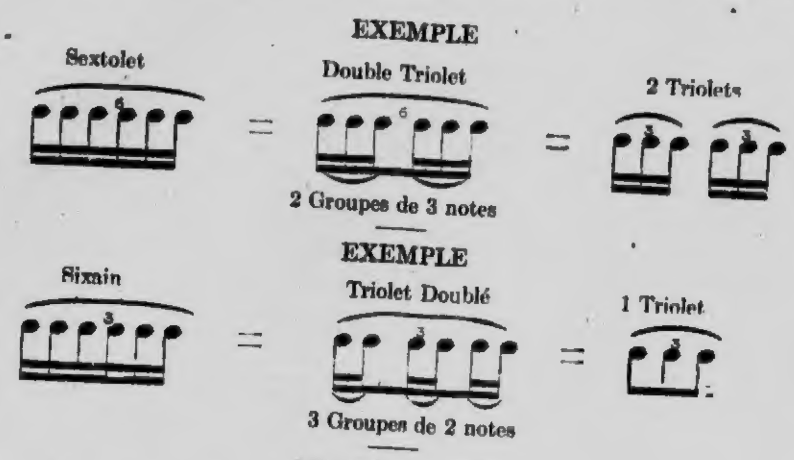
LE DOUBLE TRIOLET OU SEXTOLET

Le **Double Triolet** est la **réunion de 2 triolets voisins** en un seul groupe surmonté du chiffre 6. Dans ce cas il **prend** aussi le **nom de Sextolet.**

Il faut cependant bien **se garder de confondre** ce groupe **avec le Sixain** qui est celui d'un **triolet simple** dont chaque note est **divisée en** deux **parties égales.**

Tous deux sont composés de 6 notes, mais le **premier** est divisé en **deux groupes de trois notes,** tandis que le **second** est divisé en **trois groupes de deux notes.**

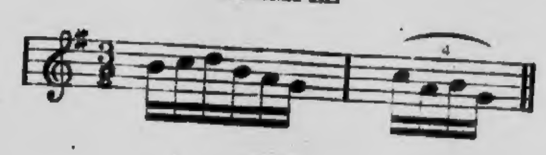
EXEMPLE



LE QUARTOLET

Pour correspondre au Sextolet, il **existe** une division biniaire nommée **Quartolet** qui est un **groupe de 4 notes** surmonté du chiffre 4 et qui doit être **exécuté** dans le **même temps que 6 notes** de la **même dénomination.**

EXEMPLE



LE DUOLET

Quelquefois le triolet est **remplacé** par un Duolet. **Le Duolet** est la division d'un temps ternaire en deux parties; c'est un **groupe binaire** qui doit être **exécuté dans** le même **temps ternaire.** Dans ce cas on surmonte les deux notes du chiffre 2.

EXEMPLE



En pratique le **Duolet** et le **Quartolet** sont considérés **groupes irréguliers.**

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'entend-on par division binaire ou ternaire d'une note?
2 — Qu'est-ce qu'un triolet et quelle est sa valeur?
3 — Un triolet peut-il être formé de notes de différentes valeurs? Donnez un exemple.
4 — Est-ce que les silences peuvent faire partie d'un triolet et dans quel cas?
5 — Est-il toujours nécessaire de placer le chiffre 3 au-dessus d'un triolet?
6 — Dites dans quel cas nous pouvons omettre le chiffre 3.
7 — Qu'est-ce qu'un double triolet ou sextolet et quelle est sa valeur?
8 — Quelle est la différence entre deux groupes de 6 notes dont l'un représente un double triolet et l'autre un simple triolet dont chaque note est redoublée?
9 — Illustrez par un exemple la différence entre un sextolet et un sixain?
10 — Qu'est-ce qu'un Duolet? un Quartolet, et indiquez leur valeur par un exemple.

LEÇON XII

—

GROUPES IRRÉGULIERS DE NOTES

IL existe aussi des **groupes irréguliers de notes** qui sont généralement composés de nombres impairs tels que **5, 7, 9** etc...

Ces chiffres indicateurs sont placés au-dessus des groupes.

La durée ou **valeur de ces groupes** est **déterminée en rapprochant leur nombre** le plus possible **de celui qui représente** une valeur de **note simple.**

Pour cela il faut bien se rappeler que les chiffres représentant les valeurs de notes simples sont :

1, 2, 4, 8, 16, 32 et **64.**

(Voir le tableau des figures de notes)

RÈGLE I

POUR TROUVER À QUELLE VALEUR DE NOTE UN GROUPE IRRÉGULIER EST ÉQUIVALANT.

On prend comme **numérateur** d'une fraction le **chiffre le plus rapproché** du groupe, qui puisse représenter une **valeur de note simple**; et comme **Dénominateur celui qui représente la figure de notes formant le groupe.**

Cette **fraction réduite à sa** plus simple expression **donnera** la subdivision de la ronde ou **valeur de note auquel ce groupe est équivalent.**

EXEMPLE

Un groupe de 5 doubles croches est égal à quelle figure de note ?

$= \frac{4}{16} = \frac{1}{4}$ de la ronde =

5, nombre du groupe, est plus rapproché de 4 que des autres chiffres représentant les valeurs de notes; on se servira donc de **4 comme numérateur.**

Les **doubles croches** dont ce groupe est formé étant représentées par **16**, ce chiffre **deviendra le dénominateur.**

Or la fraction $\frac{4}{16}$ **réduite à sa plus simple expression** $\frac{4}{16} \div 2 = \frac{2}{8} \div 2 = \frac{1}{4}$ **de la Ronde qui est une noire.** Donc, un groupe de 5 doubles croches égale une noire.

RÈGLE II

POUR TROUVER DE QUELLE SORTE DE NOTES UN GROUPE IRRÉGULIER DOIT ÊTRE FORMÉ POUR ÉGALER UNE NOTE QUELCONQUE:

On **multiplie** le **chiffre représentant** la **Note donnée par celui qui indique** la **valeur de note la plus rapprochée** du nombre **du groupe** demandé et le résultat indiquera la figure de note dont le groupe doit être formé.

EXEMPLE

Ecrivez un groupe de 7 notes égalant une noire.

une ♩ = 4 et le groupe de 7 est plus rapproché de 8
alors 4 × 8 = 32 qui indique des triples croches.

En effet, la **noire** dans notre tableau des notes et silences est **représentée par** le chiffre 4 et le nombre de notes dans le **groupe** 7 est **plus rapproché du chiffre** 8 que de tout autre représentant une figure de note.

Nous **multiplions** donc 4 qui représente la noire **par** 8 le chiffre indicateur le plus rapproché de 7, et nous **obtenons** (4 × 8 = 32) le **chiffre** 32 qui à son tour **indique** des **triples croches.**

Nous sommes en conséquence assurés qu'un **groupe de** 7 notes doit être composé de **triples croches pour égaler une noire.**

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'un groupe irrégulier de notes ?
2 — Comment la valeur d'un groupe peut-elle être déterminée ?
3 — Nommez les chiffres qui représentent les différentes figures ou valeurs de notes.
4 — Donnez la règle par laquelle vous pouvez déterminer à quelle valeur de notes certains groupes irréguliers sont équivalents.
5 — Un groupe de 5 doubles croches est égal à quelle figure de note ? Exemple au complet.
6 — Quelle figure de note correspond à un groupe de 7 croches ?
7 — Un groupe de 11 triples croches est égal à quelle figure de note ?
8 — Donnez la règle par laquelle vous pouvez déterminer de quelle sorte de notes un certain groupe irrégulier doit être formé pour égaler une note donnée.
9 — Quel groupe de 7 notes est égal à une noire ?
10 — Quel groupe de 7, 5 et 11 notes serait équivalent à une blanche, une croche, et un soupir ?

LEÇON XIII

—

MANIÈRE DONT LES NOTES PEUVENT SE SUIVRE CONSÉCUTIVEMENT

—

TON ET DEMI-TON

APRÈS avoir étudié l'intonation et la durée des notes ainsi que les différentes manières dont elles peuvent être groupées, nous devons maintenant considérer comment elles peuvent se succéder consécutivement et c'est ce que nous ferons par l'étude du Ton et du Demi-Ton.

On désigne sous les noms de « **Un Ton** » le **plus grand intervalle** et de « **Un Demi-Ton** » le **plus petit intervalle** qui existe **entre deux notes consécutives**,.

Sur un instrument à clavier on reconnait qu'il y a un Ton entre deux notes successives lorsqu'elles se trouvent **séparées** par une note intermédiaire, soit noire ou blanche, et un Demi-Ton lorsqu'elles se suivent sans être séparées par une autre note.

Au point de vue du son, **chaque Ton** est **subdivisé en 9 parties** perceptibles à l'oreille. Chacune de ces parties **se nomme Comma** et est **la plus petite différence** que l'oreille puisse établir **entre deux** [redacted].

Chaque ton se divise aussi **en deux demi-tons**, l'un appelé **Diatonique et** l'autre **Chromatique.**

Le **Demi-Ton Diatonique** est composé de **4 Commas,** est le **plus petit des deux** demi-tons, et **existe entre deux notes** de **noms différents.**

Exemple.......Mi à Fa.......Do à Ré bémol

Le **Demi-Ton Chromatique** est composé de **5 Commas,** est le **plus grand des deux** demi-tons et **a lieu entre 2 notes du même nom.**

Exemple.......Do à Do dièse.......Sol bémol à Sol

Ces distinctions sont généralement faites à l'aide de certains signes appelés Altérations.

—

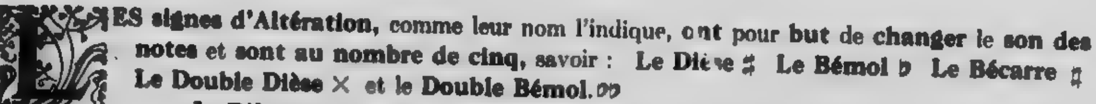
QUESTIONS DE REVUE

1 — Comment les notes peuvent-elles se suivre consécutivement ?
2 — Qu'est-ce qu'un ton ? Un demi-ton ? Donnez un exemple.
3 — Comment le ton et le demi-ton sont-ils reconnus sur un instrument à clavier ?
4 — En combien de parties se divise le ton et comment appelle-t-on ces parties ?
5 — Qu'est-ce que l'on entend par un Comma ?
6 — Le ton est composé de combien de demi-tons et comment se nomment-ils ?
7 — Qu'est-ce qu'un demi-ton Diatonique ? Un demi-ton Chromatique ?
8 — Quel est le plus grand des deux demi-tons et pourquoi ?
9 — Indiquez dans les exemples suivants les demi-tons Diatoniques et chromatiques :
Mi à Fa — Do à Ré ♭ — Do à Do ♯ — Sol ♭ à Sol.
10 — Par quoi ces distinctions sont-elles rendues possible ?

LEÇON XIV

—

SIGNES D'ALTÉRATION



LES signes d'Altération, comme leur nom l'indique, ont pour **but** de **changer** le **son des notes et sont au nombre de cinq,** savoir : **Le Dièse** ♯ **Le Bémol** ♭ **Le Bécarre** ♮ **Le Double Dièse** × et le **Double Bémol.** ♭♭

Le Dièse ♯ a pour effet de **hausser** le son de la **note d'un demi-ton chromatique.**

Le Bémol ♭ au contraire en **abaisse** le son **d'un demi-ton chromatique.**

Le Bécarre ♮ **remet la note à son état naturel** en détruisant l'effet antérieur du dièse ou du bémol.

Le Double Dièse × **hausse la** note **d'un ton complet.**

Le Double Bémol ♭♭ en **abaisse** le son **d'un ton complet.**

Les **signes** ♮♯ et ♮♭ **détruisent** l'effet du **Double Dièse** × et du **Double Bémol** ♭♭ et n'affectent la note que **d'un demi-ton chromatique** au lieu d'un ton complet.

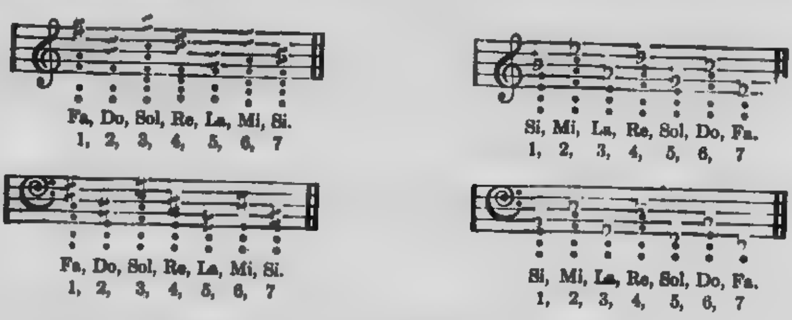
Les **Signes d'Altération** sont **Constitutifs** ou **Accidentels.**

Ils sont **Constitutifs** lorsqu'ils sont **placés au commencement d'une pièce** car ils **constituent le Ton** dans lequel cette pièce est écrite et ils **prennent alors** le **nom d'Armure** ou **d'Armature.**

L'Armure ou l'Armature est donc le nombre de **dièses ou** de **bémols placés au commencement de la portée** et comme tels ils **affectent toutes les notes portant leur nom** dans le morceau, à moins d'indications contraires.

Les **Signes d'Altération** sont **Accidentels** lorsqu'ils sont **placés devant une note quelconque** et alors **ils affectent cette note seulement et la** même note, **si elle se répète dans la même mesure.**

Les Dièses formant l'Armure se suivent tous **de 5 notes en 5 notes** et **les Bémols de 4 notes en 4 notes, en montant.** Ils sont toujours écrits dans l'ordre et dans la position qu'indique le tableau ci-dessous, le **premier dièse ou bémol** étant placé le **plus près de la clef** et les autres en étant un peu plus éloignés selon leur rang.

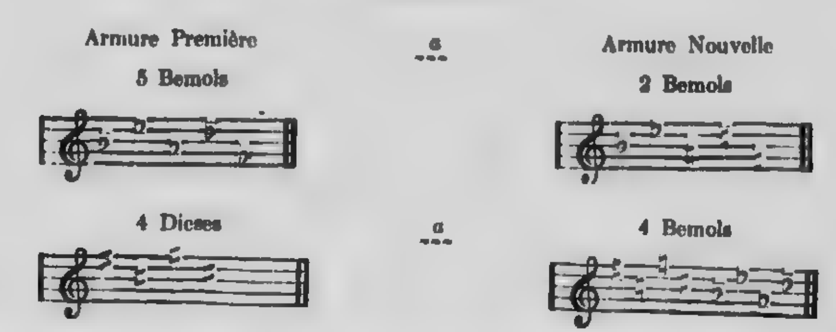


Fa étant le 1er dièse, 5 notes plus haut = Do, le 2ème dièse et 5 notes plus haut que Do, = Sol, le 3ème dièse, etc...

Si étant le 1er bémol, 4 notes plus haut = Mi, le 2ème bémol et 4 notes plus haut que Mi = La, le 3ème bémol etc.

Lorsque dans le courant d'une pièce l'on doit changer l'armure, il faut **annuler par** des **bécarres** dans la nouvelle armure les **altérations** de l'armure précédente **qui ne doivent pas être maintenues.**

EXEMPLE



Un des nombreux avantages des altérations est bien celui qui permet l'existence des Notes Enharmoniques.

On appelle **Notes Enharmoniques deux notes de noms différents,** donnant le **même son.**

Exemple.... Do dièse et Ré bémol.... Mi et Fa bémol....

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'un signe d'altération?
2 — Nommez les différents signes d'altération et donnez l'effet de chacun.
3 — Par quel signe une note affectée d'un double dièse ou d'un double bémol peut-elle être rendue simplement dièse ou bémol?
4 — Expliquez la différence entre les altérations constitutives et les altérations accidentelles?
5 — Qu'est-ce qu'on entend par armure ou armature?
6 — Dites dans quel ordre les dièses sont placés à l'armure.
7 — Dans quel ordre les bémols se placent-ils comme altérations constitutives?
8 — Écrivez tous les dièses et les bémols dans leur ordre régulier formant une armure en clef de sol et dans la clef de fa.
9 — Lorsqu'il y a changement d'armure dans une pièce, dites par quel moyen sont annulés les altérations qui ne doivent pas servir. Donnez un exemple.
10 — Quel avantage autre que ceux déjà mentionnés nous offrent les signes d'altérations?

LEÇON XV

—

LE TEMPS EN MUSIQUE

COMMENT IL EST SUBDIVISÉ, INDIQUÉ ET CE QU'IL SIGNIFIE

LE TEMPS

LES Notes représentant des sons seraient de **peu d'utilité** et la **musique** serait absolument **incomplète si elles n'étaient réglées par le temps** et exécutées en conséquence.

Le Temps est la **subdivision** d'une composition musicale **en parties égales.**

En effet nous trouvons toujours la **musique divisée** en parties égales **par de petites barres** qui traversent perpendiculairement la portée et **chacune de ces parties** se nomme **Mesure.**

Une Mesure est donc la **distance entre deux** de ces **barres** et comprend l'ensemble des valeurs en notes ou silences qui s'y trouvent.

Le total de ces valeurs doit être le **même dans chaque mesure** d'une même pièce tant qu'il n'y a pas une indication de changement de temps.

Il y a **deux sortes** de **barres de Mesure: Simple, Double.**

Les **Barres Simples** sont **employées** seulement **pour séparer** les **mesures** l'une de l'autre.

Les **Doubles Barres** servent en quatre différents cas :

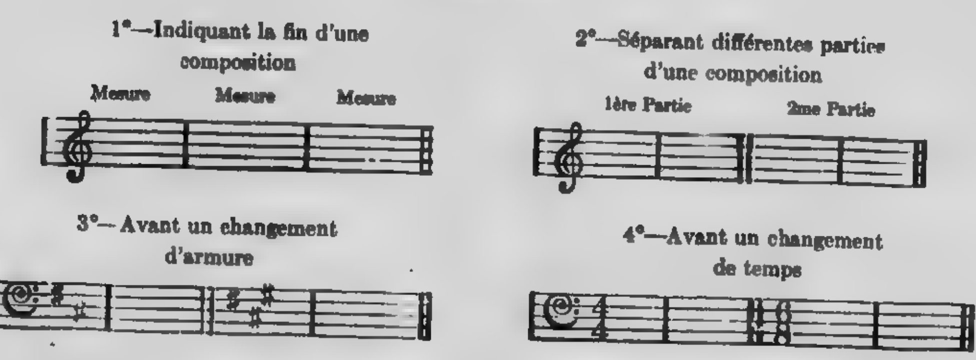
1 — **Pour indiquer la fin d'un morceau.**

2 — **Pour en séparer les différentes parties.**

3 — **Avant un changement d'Armure.**

4 — **Avant l'indication d'un changement de temps.**

EXEMPLE



Chaque mesure se subdivise, à son tour, en parties égales appelées Temps.

INDICATION DU TEMPS

Le **Temps** est **indiqué par** des **chiffres,** sous forme de **fractions,** dont les principaux sont comme suit :

$$\frac{4}{4} \text{ ou } C - \frac{2}{2} \text{ ou } ¢ - \frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{3}{8} - \frac{6}{8} - \frac{9}{8} - \frac{12}{8}$$

Deux de ces **fractions** sont souvent **représentées par** une **lettre,** C indiquant toujours $\frac{4}{4}$ et ¢ étant l'équivalent de $\frac{2}{2}$.

Il arrive **quelquefois** que le **temps** d'une pièce n'est **indiqué** que **par un seul chiffre.** Alors on peut être certain que les **deux chiffres** devant former la fraction indicatrice du temps doivent être **semblables à celui** qui est **indiqué.**

$$2 = \frac{2}{2} \text{ ou } ¢ \quad 4 = \frac{4}{4} \text{ ou } C, \quad 8 = \frac{8}{8}, \text{ etc.}$$

Dans toutes fractions représentant le temps en musique :

Le Chiffre du Haut ou Numérateur **indique** toujours le **nombre de temps** ou combien il faut compter **dans chaque mesure.**

Le **Chiffre du Bas** ou Dénominateur **exprime la valeur de** note requise pour **chaque temps.**

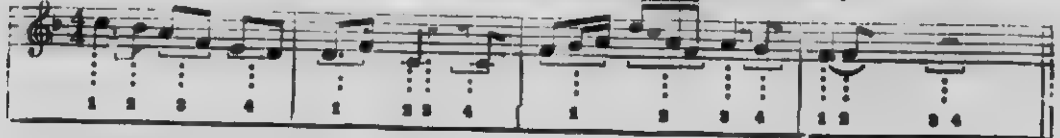
EXEMPLE

Que signifie une mesure à $\frac{4}{4}$ ou C ?

Le Chiffre du Haut 4 veut dire 4 temps par mesure.

Le Chiffre du Bas 4 indique que c'est la 4ème partie d'une Ronde, **une noire** ou **l'équivalent d'une noire** qui sera **requise pour chaque temps.**

Donc **dans une Pièce à** $\frac{4}{4}$ le total des **valeurs dans chaque mesure doit égaler 4 noires** et les notes ou silences formant **la valeur d'une noire** doivent être **exécutés pendant la durée d'un temps.**



Que signifie la mesure à $\frac{3}{8}$?

Le Chiffre du Haut 3 indique qu'il y a, et que l'on doit compter **3 temps dans chaque mesure.**

Le Chiffre du Bas 8 veut dire que c'est la 8ème partie de la Ronde, à savoir **une croche** ou **l'équivalent de la croche** qui sera requise **pour chaque temps.**

Donc **dans un morceau à** $\frac{3}{8}$ le total des **valeurs dans chaque mesure doit nécessairement égaler 3 croches,** et les notes ou silences **formant la valeur d'une croche** doivent être **exécutés pendant la durée d'un temps.**



Dans les exemples ci-dessus, l'on constate que **le temps** est **souvent composé de plus d'une** valeur de **note ou silence,** il s'ensuit que **chaque temps peut se subdiviser en parties** égales.

Ces différentes **parties** peuvent **aussi** être **comptées en plaçant** après le numéro du temps **le mot** « ET » et cela **autant de fois** qu'il y a de parties du temps **moins une.**

Par exemple, si **un temps est divisé en 2 parties,** il **se compterait** comme suit :

1 et 2 et 3 et 4 et etc...

S'il est subdivisé en 3 parties, il faudrait dire :

1 et et 2 et et 3 et et 4 et et etc.

Dans ces cas, il faut cependant **se rappeler** que les **mots Un, Deux, Trois ou Quatre** ne **représentent** qu'une **partie du temps** et que **pour le compléter** il faut **ajouter le mot « Et »** comme ci-dessus indiqué.

EXEMPLE

1 et	2 et	3 et	4 et		1 et et	2 et et	3 et et
½ ½	½ ½	½ ½	½ ½		⅓ ⅓ ⅓	⅓ ⅓ ⅓	⅓ ⅓ ⅓
1	2	3	4		1	2	3

Quelque soit la subdivision du temps, il faut aussi se rappeler que **chaque temps complet** doit avoir **la même durée que s'il n'était pas subdivisé.**

Ainsi **chaque partie** d'un **temps divisé en deux,** doit s'exécuter **2 fois plus vite,** et **divisé en trois, 3 fois plus vite** que si ce même temps n'était représenté **que par une seule valeur.**

QUESTIONS DE REVUE

1 — **Qu'est-ce que le temps en musique ?**

2 — **Qu'est-ce qu'une mesure et de quoi est-elle composée ?**

3 — **Quand se sert-on des barres simples de mesures et nommez les quatre différents cas où l'on fait usage de barres doubles ?**

4 — **Comment appelle-t-on les parties égales d'une mesure ?**

5 — **Comment le temps est-il indiqué et nommez les indications les plus usitées.**

6 — **Dans les fractions représentant le temps dites que signifie le numérateur ou chiffre du haut, et ce que veut dire le dénominateur ou chiffre du bas.**

7 — **Lorsque le temps est indiqué par un seul chiffre comment déterminez-vous la fraction représentant le temps, donnez un exemple.**

8 — **Expliquez au long ce que signifie chaque chiffre des fractions suivantes indiquant le temps :**

$\frac{3}{4}$ — ₵ — $\frac{2}{4}$ — $\frac{6}{8}$ — C — $\frac{4}{8}$ — $\frac{9}{8}$ — $\frac{4}{2}$ — $\frac{12}{8}$

9 — **Un temps peut-il être composé de plus d'une valeur musicale et dites dans quel cas.**

10 — **Lorsque le temps est subdivisé en 2, 3, ou 4 parties comment chaque partie est-elle comptée ou exécutée ?**

LEÇON XVI

COMMENT RÉGLER ET COMPTER LE TEMPS

LE MÉTRONOME ET LA MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE

LE MÉTRONOME

LE Temps en musique est **basé sur** un **instrument** nommé **Métronome** et construit sur le même principe que l'horloge.

Cet instrument a l'avantage de **pouvoir déterminer tout mouvement** en musique, parce que sa **Barre d'acier**, qui lui sert de balancier, est **munie d'un contrepoids mobile** qui, à volonté, peut être **placé à un** des **chiffres** de son échelle graduée. Aussi ce contrepoids, une fois fixé, **permet** au **Métronome** de **battre tant d'égales fois à la minute**, de sorte qu'**un battement** n'est **pas plus vite ni plus lent que l'autre.**

Pour indiquer les **différents mouvements** dans les compositions musicales, **on se sert** bien souvent **d'indications métronomiques** comme suit :

M. — 𝅗𝅥 = 108.

M.M — ♩ = 120.

Met : — ♩. = 92

Ces **indications** et autres semblables **signifient** que la **valeur de note mentionnée** ou son équivalent doit être **exécutée pendant chaque battement** de la barre **du métronome**, son **contrepoids** ayant été **placé au chiffre indiqué.**

M, MM ou Met sont tout simplement des **abréviations** de **Métronome** ou **Métronome Maëtzel.** (Nom de l'inventeur de cet **instrument**).

Dans le **premier exemple** ci-dessus, on nous commande d'exécuter **une blanche** ou son équivalent **pour chaque battenemt du Métronome placé à 108** et par conséquent battant 108 fois à la minute.

Dans le **second exemple, pour chaque battement du Métronome réglé de manière à battre 120 fois par minute, une noire ou son équivalent est requise.**

Dans le **troisième exemple, une noire pointée** ou son équivalent doit être **jouée pendant chaque battement du Métronome fixé au chiffre 92.**

MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE

Le Temps est de la **plus haute importance** en Musique et **l'élève devrait,** dès les premières leçons **prendre** l'excellente **habitude de compter à haute voix,** car c'est la vraie et seule manière de parvenir à toujours observer le temps avec exactitude.

Aussi le **morceau** le plus **simple** et le plus **facile** est très **agréable lorsqu'il est joué** en observant bien le **temps,** tandis que **le plus beau** et le **plus difficile** n'est **jamais** considéré **musical,** s'il est **exécuté sans égard pour le temps** indiqué.

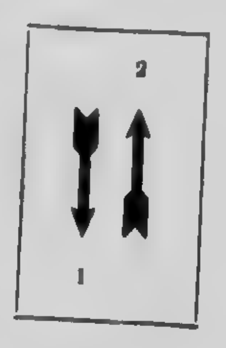
Une **excellente habitude** est celle de **battre la mesure.** Pour la musique instrumentale où les mains sont employées, on conseille de **compter le temps à haute voix** ou de battre la mesure avec le bout du pied gauche en lui donnant un mouvement régulier et semblable à celui de la barre du métronome ou du balancier d'une pendule.

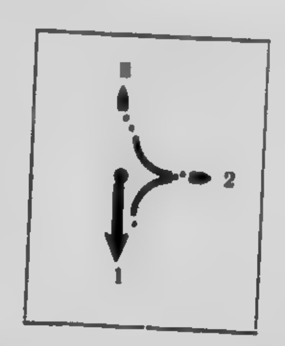
Pour la musique vocale ou pour quiconque n'a à s'occuper que de la direction d'un ensemble musical, la **mesure doit se battre d'une baguette ou de la main** en observant les mouvements suivants :

Pour les **mesures à 2 temps,** le **1er te**mps **en bas,** le **2ème en haut.**

Pour les **mesures à 3 temps :** le **1er temps en bas,** le **2ème à droite,** et le **3ème en haut.**

Pour les **mesures à 4 temps :** le **1er en bas,** le **2ème à gauche,** le **3ème à droite** et le **4ème en haut.**







Les **mesures composées** doivent **se battre** de la **même** manière **que** les **mesures simples** dont elles dérivent, la **mesure à** $\frac{6}{8}$ par exemple se battra **comme celle à 2 temps,** celle à $\frac{9}{8}$ **comme** celle **à 3 temps** et celle à $\frac{12}{8}$ **comme** celle **à 4 temps.** Si l'on compte chaque temps de la **forme composée,** il faut **battre** la mesure comme **à 3 temps autant de fois que** 3 est **contenu dans** le chiffre **numérateur** de la fraction

QUESTIONS DE REVUE

1 — Comment le temps est-il réglé en musique ?

2 — Expliquez au long ce que l'on entend par Métronome.

3 — Comment les différents mouvements sont-ils généralement indiqués ?

4 — Que veulent dire les indications suivantes :

M.𝅗𝅥 = 108, M.M.♩ = 120, Mét.♩. = 92 ?

5 — Le temps est-il d'une grande importance et quels sont les meilleurs moyens d'apprendre à l'observer rigoureusement ?

6 — En battant une mesure à 2 temps, quels sont les mouvements qu'il faut suivre ?

7 — A trois temps par mesure, de quelle manière faudra-t-il battre le temps ?

8 — Nommez les 4 différents mouvements qu'il faut observer en battant une mesure à quatre temps.

9 — Comment le temps se bat-il dans les mesures composées ? Donnez un exemple.

10 — Comment faut-il battre le temps dans les mesures composées lorsque l'on désire compter autant de temps que représentés par le numérateur de la fraction indiquant la mesure composée ?

LEÇON XVII

MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES

L y a deux sortes de **Mesures : Simples** et **Composées.** Une **Mesure Simple** est celle **dont les valeurs**, formant chaque temps, **sont égales** à une **note de valeur simple** telle qu'une noire, croche, etc.

Chaque temps peut **donc** être **divisé par deux** et en conséquence est **nommé Binaire.**

Une **Mesure Composée est celle dont** les **valeurs**, formant chaque temps, **sont égales à une valeur de note pointée** telle que ♩. — ♪., etc. **Chaque temps** peut **alors** être **divisé par 3** et pour cela est **appelé Ternaire.**

Ces deux **catégories** de Mesures **se subdivisent en 3 classes** chacune comme suit :

SIMPLES

Binaire	= 2 Temps	— 1, 2.
Ternaire	= 3 Temps	— 1, 2, 3.
Quaternaire	= 4 Temps	— 1, 2, 3, 4.

COMPOSÉES

Duple	= 6 Temps	— 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Triple	= 9 Temps	— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Quadruple	= 12 Temps	— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Il est donc évident que les **mesures simples** sont toutes **celles** qui sont **formées de 2, 3 ou 4 temps**, tandis que les **mesures composées** sont **celles qui ont 6, 9 ou 12 temps.**

C'est toujours le **chiffre du haut** ou numérateur qu'il faut **considérer pour déterminer** si une **mesure est simple ou composée** et de quelle classe, le chiffre du bas ou dénominateur ne comptant pour rien dans ce calcul.

EXEMPLES

$\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, etc., sont toutes Simples Binaires.

$\frac{6}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, etc., sont toutes Composées Duples.

Pour aider à former ce que l'on nomme **Rythme** en musique et qui consiste principalement dans le retour périodique de l'accent, **il y a dans chaque mesure** des **temps forts** et des **temps faibles.**

Dans la subdivision des **mesures ci-dessus**, les **temps forts** sont **indiqués par** les **chiffres rouges** et les **temps faibles par les chiffres bleus.**

La **note représentant les temps forts** dans chaque mesure doit être **exécutée avec** un peu **plus de force** que les autres.

Chaque **temps** peut aussi être **formé par plus d'une note** et dans ce cas **la première est** toujours **la partie forte** et **les autres** les **parties faibles** de ce temps, qu'il soit fort ou faible.

Toute mesure simple a une **mesure composée correspondante** et vice versa, c'est-à-dire que **toute mesure simple peut être convertie en mesure composée** et **toute mesure composée en mesure simple** par les 2 règles suivantes :

RÈGLE I

POUR RENDRE UNE MESURE SIMPLE COMPOSÉE:

On multiplie la **fraction** ou chiffres indicateurs du temps **par** la fraction $\frac{3}{2}$ c'est-à-dire que l'on **multiplie le chiffre du haut** ou numérateur **par 3** et le **chiffre du bas** ou dénominateur **par 2.**

EXEMPLE

$\frac{4}{4}$ est une **mesure simple** quaternaire or $\frac{4}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{8}$ qui est la **mesure composée correspondante** à cette mesure simple.

RÈGLE II

POUR DÉTERMINER LA MESURE SIMPLE D'UNE MESURE COMPOSÉE:

Il faut **diviser** la **fraction** ou chiffres indicateurs du temps **par** $\frac{3}{2}$ au lieu de multiplier comme dans le cas précédent, c'est-à-dire que l'on doit **diviser le chiffre du haut** ou numérateur **par 3** et **celui du bas** ou **dénominateur par 2.**

EXEMPLE

$\frac{6}{8}$ est une **mesure composée** duple, or $\frac{6}{8} \div \frac{3}{2} = \frac{2}{4}$ qui est la **mesure simple correspondante** à cette mesure composée.

Les mesures composées se comptent en général **comme** les **mesures simples** dont elles dérivent. Alors le **chiffre inférieur** de la mesure composée ne **représente** que le $\frac{1}{3}$ **de chaque temps**, et le **chiffre supérieur** indique le **nombre de ces tiers de temps** par mesure.

TEMPS OU MESURE SIMPLE

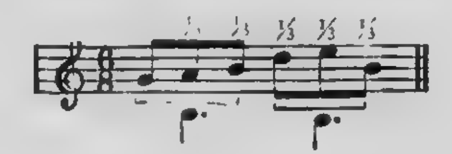


La mesure simple à $\frac{2}{4}$ veut dire **2 noires par mesure.**

Chaque temps est donc formé de cette valeur de note simple ou de son équivalent.

—

TEMPS OU MESURE COMPOSÉ



La mesure simple de $\frac{6}{8}$ est $\frac{2}{4}$.

Comptant cette mesure **à 2 temps** comme sa mesure simple, **il faut** donc **3 croches par temps** qui **égalent** une **noire pointée.**

S'il faut **3 croches par temps** il est évident que **chaque croche** ne vaut que $\frac{1}{3}$ **de temps.**

Le **chiffre 8** dans $\frac{6}{8}$ **indique une croche par tiers de temps** et le **chiffre 6** donne le **nombre de ces tiers de temps** que la mesure doit contenir.

Le **premier temps** d'une mesure doit avoir lieu **immédiatement après la Barre de mesure,** mais il existe des **pièces qui ne commencent pas par le premier temps** et c'est dans le cas où leur première **mesure** est **incomplète,** comme nous le verrons dans la leçon suivante.

—

QUESTIONS DE REVUE

1 — Combien y a-t-il de différentes sortes de mesures ?
2 — Qu'est-ce qu'un temps simple ou mesure simple ?
3 — Expliquez au long ce que l'on entend par mesure ou temps composé.
4 — Nommez les trois différentes classes de mesures simples et de mesures composées.
5 — Pourquoi se sert-on de temps forts et de temps faibles et comment sont-ils exécutés ?
6 — Nommez les temps forts et les temps faibles dans une mesure à 2, 3, 4, 6, 9, et 12 temps.
7 — Donnez les règles pour trouver la mesure simple d'une mesure composée et la mesure composée d'une mesure simple.
8 — Dans une fraction représentant une mesure composée, donnez la signification de chaque chiffre.
9 — Lorsque un temps est subdivisé en parties égales, quelle partie est forte et quelle partie est faible ?
10 — Dans les indications de temps ci-dessous, dites :
 1 — ce que chaque chiffre veut dire :
 2 — si la fraction indique une mesure simple ou composée et de quelle sorte :
 3 — changer les temps simples en temps composés, et les temps composés en temps simples :
 4 — indiquez dans chacun les temps forts et les temps faibles.

$\frac{3}{4}$ — $\frac{6}{8}$ — ₵ — $\frac{4}{4}$ — $\frac{9}{8}$ — $\frac{2}{4}$ — $\frac{12}{8}$ — $\frac{9}{16}$

LEÇON XVIII

—

LES MESURES INCOMPLÈTES, DIVISÉES ET ARTIFICIELLES OU IRRÉGULIÈRES

LA MESURE INCOMPLÈTE

La Mesure Incomplète est **celle où la somme des valeurs exprimées** est **moindre que demandée** par les chiffres indicateurs du temps.

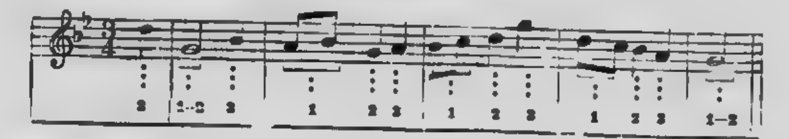
Dans ce cas le premier ou les **premiers temps** sont **sous-entendus** ou devraient être représentés par des silences.

Alors il est d'habitude de commercer le morceau sur le temps que sa première note occuperait si les premiers temps de la mesure étaient exprimés.

Souvent aussi la **partie sous-entendue** de la mesure incomplète est **exprimée à la fin du morceau** ou d'une partie du morceau.

—

EXEMPLE



$\frac{3}{4}$ = 3 noires par mesure et comme la **première mesure** ne contient qu'une **seule noire**, les **deux autres** sont nécessairement omises et **sous-entendues** ce qui rend la mesure incomplète.

Nous **commençons** donc ce passage musical **sur le troisième temps** que sa première note occuperait si les deux autres étaient exprimées.

En effet, **nous trouvons exprimés** à la fin de cet exemple les **deux premiers temps** de la première **mesure incomplète** et la **dernière mesure** de ce passage **contenant** des **valeurs moindres que requises** par l'indication du temps **devient aussi par là même** une **mesure incomplète**.

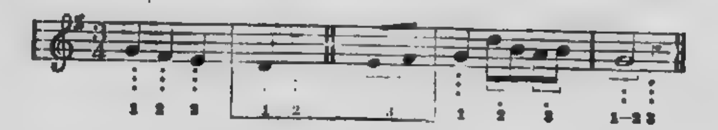
LES MESURES DIVISÉES

Quelquefois aussi une **mesure** est **entrecoupée par** une **double barre** séparant deux parties d'un morceau.

Dans ce cas la **partie** de la mesure **finissant la première partie et celle qui commence la seconde partie** ne **font** qu'**une seule et même mesure complète** qui doit être comptée comme si elle_n'était pas séparée.

—

EXEMPLE

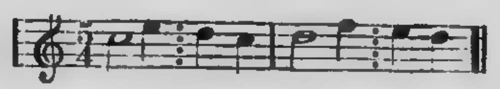


MESURES ARTIFICIELLES OU IRRÉGULIÈRES

Il y a aussi en musique des **Mesures à 5, 7, 9, temps, etc.**, que l'on nomme **Artificielles ou Irrégulières** et qui consistent en **deux mesures simples** différentes **alternant** l'une avec l'autre.

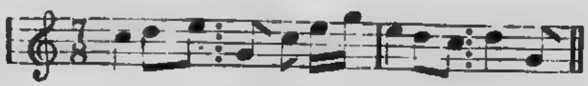
La **subdivision** de ces deux mesures simples **se fait connaître par** une **ligne pointée** traversant perpendiculairement la portée.

EXEMPLE



Ici la **mesure à $\frac{5}{4}$** est une **mesure** à $\frac{3}{4}$ **alternant avec la mesure à $\frac{2}{4}$**, **Remarquez la barre pointée séparant les deux mesures simples.**

EXEMPLE



Ici la **mesure à $\frac{7}{8}$** est une mesure à $\frac{4}{8}$ **alternant avec** la mesure à $\frac{3}{8}$.

QUESTIONS DE REVUE

1 — **Qu'est-ce qu'une mesure incomplète ?**

2 — **Dans un morceau commençant par une mesure incomplète sur quel temps doit être exécutée sa première note ?**

3 — **Les temps sous-entendus dans une mesure incomplète sont-ils parfois exprimés ailleurs dans la même pièce ? Donnez un exemple.**

4 — **Qu'entend-on par mesure divisée ?**

5 — **Comment une mesure divisée doit-elle être comptée ?**

6 — **Qu'est-ce qu'une mesure artificielle ou irrégulière ?**

7 — **Comment la division d'une mesure artificielle est-elle indiquée ?**

8 — **Quelles sont les deux mesures simples qui peuvent alterner dans une mesure à $\frac{5}{8}$?**

9 — **Dans une mesure artificielle à $\frac{7}{4}$, quelles sont les deux mesures simples qui alterneront ?**

10 — **Écrivez deux mesures à $\frac{5}{8}$ et deux mesures à $\frac{7}{4}$.**

LEÇON XIX

—

MESURES PARTICULIÈRES ET MANIÈRE DE TROUVER LE TEMPS LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ

—

MESURES PARTICULIÈRES

ON nomme **mesure particulière celle qui ne contient qu'un signe conventionnel ou silence de valeur moindre ou plus grande que requise** par l'indication du temps. Par exemple :

On fait **souvent** usage de la **Pause pour indiquer** qu'une **mesure** est **en silence, quel que soit le temps** indiqué mais il est aussi permis et même préférable de remplir une telle mesure avec des valeurs de silences telles que demandées par les chiffres indicateurs du temps.

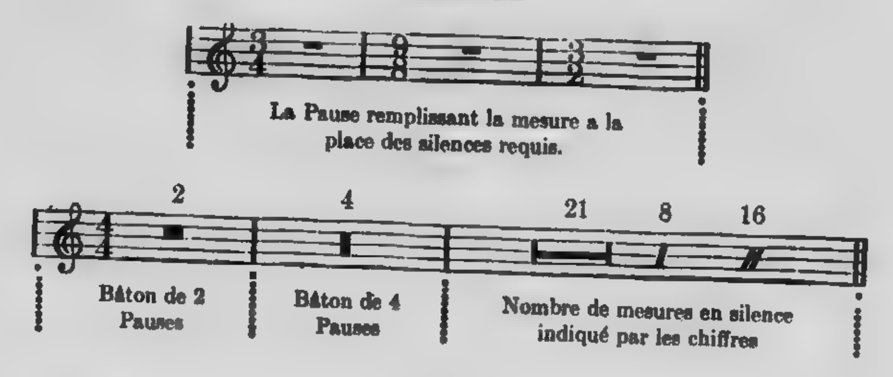
Pour indiquer que **deux mesures** sont **en silence**, on emploie le **Bâton de deux pauses,** c'est-à-dire une **large** barre noire qui **traverse** complètement le **3ème espace** et est surmonté du chiffre 2.

Lorsque **4 mesures sont en silence,** on se sert du **Bâton de quatre pauses** pour l'exprimer. Ce signe est formé d'une large barre noire qui **traverse** complètement le **2ème et** le **3ème espaces** et est surmonté du chiffre 4.

Lorsque le **nombre de mesures en silences** est **plus considérable** on l'**indique par le signe** ▬ placé au milieu de la portée **ou par** une ou **deux larges barres** noires **traversant obliquement le 2ème et le 3ème espaces** et **au-dessus** desquelles on **écrit** en chiffres le **nombre de mesures** qui doivent être **en silence.**

—

EXEMPLE



—

MANIÈRE DE DÉTERMINER LE TEMPS LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ

Pour aider nos lecteurs à **trouver le temps** d'une pièce musicale **lorsqu'il n'est pas indiqué,** nous donnons les quelques **règles suivantes:**

RÈGLE I

POUR TROUVER LE TEMPS D'UN PASSAGE DE MUSIQUE QUELCONQUE, LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ:

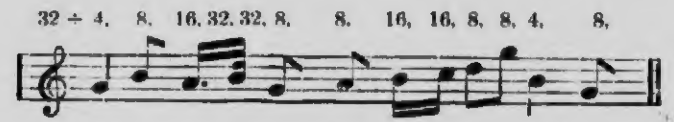
1 — **On cherche** la **plus petite valeur** de note ou silence contenue **dans le passage** et l'on se sert du **chiffre représentant cette valeur** comme **Dénominateur.**

2 — **On place** au-dessus de **chaque** note le **chiffre** qui lui est **propre.**

3 — En **divisant** le **dénominateur par chacun de ces chiffres** et en **additionnant les résultats,** on **obtiendra** une **fraction qui** doit être **réduite jusqu'à ce que** le **dénominateur soit** un **chiffre représentant une valeur de note dans laquelle on puisse** convenablement **subdiviser le passage.** La **réponse donnera** et le **temps et** le **nombre de mesures** qu'il peut avoir.

EXEMPLE

32 ÷ 4, 8, 16, 32, 32, 8, 8, 16, 16, 8, 8, 4, 8,



La **triple croche étant** la **plus petite valeur** de note du passage, est **représentée par 32** qui devient le **dénominateur.**

Alors après avoir **placé au-dessus** de **chaque valeur** le **chiffre** qui la représente, **on divise** le **dénominateur commun par chacun** et on obtient ce qui suit :

$$\frac{8+4+2+1+1+4+4+2+2+4+4+8+4}{32} = \frac{48}{32}$$

Ce qui donne la fraction 48/32 qui une fois réduite donne

$$\frac{48}{32} \div 2 = \frac{24}{16} \div 2 = \frac{12}{8}$$ ou 12 croches, car 8 représente la croche.

Nous devons conclure que ce **passage contenant** la valeur de **12 croches peut** convenablement **être divisé en quatre mesures de 3/8** indiquant une valeur de **3 croches par mesure.**

RÈGLE II

POUR TROUVER LE TEMPS D'UNE MESURE QUAND IL N'EST PAS INDIQUÉ:

On réduit à sa plus simple expression la **fraction obtenue par le procédé** énoncé **dans la règle précédente** et la **réponse donnera** le **temps exact** de la Mesure.

16 ÷ 8, 8, 8, 16, 16, 8, 8, 4 =

La **plus petite note** étant une **double croche,** son **chiffre** indicateur est **16;** il devient alors le **dénominateur** commun.

Alors après avoir **placé au-dessus** de **chaque** valeur le **chiffre** qui la représente, **on divise** le **dénominateur** commun (16) **par chacun** et on obtient ce qui suit :

$$\frac{2+2+2+1+1+2+2+4}{16} = \frac{16}{16}$$

Réduire la fraction =

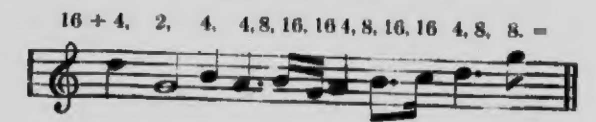
$\frac{16}{16} \div 2 = \frac{8}{8} \div 2 = \frac{4}{4} \div 2 = \frac{2}{2}$ une mesure à $\frac{4}{4}$ ou quatre noires, ou une mesure à $\frac{2}{2}$ ou deux blanches.

RÈGLE III

POUR TROUVER LE TEMPS D'UN PASSAGE QUI PEUT COMMENCER PAR UNE MESURE INCOMPLÈTE:

Dans ce cas on peut **procéder comme dans la Règle I** et après avoir réduit la fraction, **si** dans la réponse obtenue il se trouve **1, 2, ou 3 notes de plus** que nécessaire **pour** pouvoir **obtenir** une **subdivision en mesures égales, l'on doit** procéder tout de même et **placer cette ou ces notes** de surplus **dans une première mesure** que l'on considère comme **incomplète.**

16 ÷ 4, 2, 4, 4, 8, 16, 16 4, 8, 16, 16 4, 8, 8. =



La plus petite note étant une **double croche**, son **chiffre** indicateur est **16**; il devient alors le **dénominateur commun.**

Alors après avoir **placé au-dessus** de chaque valeur le **chiffre** qui la représente, on **divise** le **dénominateur commun (16) par chacun** et on obtient ce qui suit :

$$\frac{4+8+4+4+2+1+1+4+2+1+1+4+2+2}{16} = \frac{40}{16}$$

Réduire la fraction =

$\frac{40}{16} \div 2 = \frac{20}{8} \div 2 = \frac{10}{4}$ ou 10 noires.

10 noires peuvent se subdiviser en **3 mesures** à $\frac{3}{4}$ ou 3 noires chacune plus une noire. 3 mesures à 3 noires = **9 noires et on place la noire** ou son équivalent **de surplus dans** une **première mesure qui sera incomplète.**

Nous espérons que nos lecteurs ont été suffisamment éclairés sur la manière dont les sons peuvent être disposés et réglés par le temps. Nous désirons maintenant examiner avec eux l'ordre dans lequel ces sons doivent se suivre et c'est ce que nous ferons par l'étude du sujet suivant.

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'une mesure particulière?

2 — Quel est le silence qui à lui seul peut complètement représenter une mesure à $\frac{3}{4}$ ou à $\frac{9}{8}$?

3 — Ces mesures peuvent-elles être représentées par d'autres silence? Si elle le peuvent, indiquez ces silences.

4 — De quel signe peut-on se servir pour représenter deux mesures consécutives en silence et comment ce signe est-il fait?

5 — Qu'entend-on par Bâton de quatre pauses et où se place-t-il sur la portée?

6 — Quand plus de quatre mesures sont en silence, de quel signe se sert-on pour les indiquer dans une seule mesure?

7 — Dites comment vous pouvez déterminer le temps dans un passage musical quand il n'est pas indiqué?

8 — Donnez les règles pour trouver le temps dans une mesure seulement.

9 — Expliquez le procédé par lequel vous pouvez déterminer le temps d'un passage musical quand il commence par une mesure incomplète.

10 — Trouvez le temps du passage musical suivant et expliquez comment vous y êtes arrivé.
Une noire pointée, 2 double croches, un demi-soupir, une double croche pointée et une triple croche, une noire, une croche pointée, une double croche et un soupir.

Imprimé au DEVOIR, 43, rue Saint-Vincent, Montréal